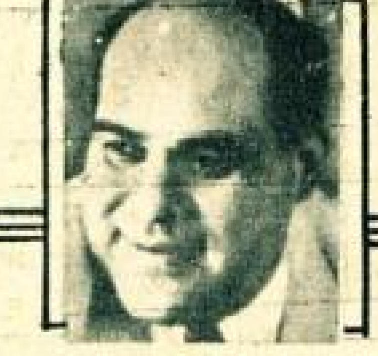

سمير
يقرؤها الجميع من سن ٨ الى ٨٨
العدد ٣٣٣ - ٢٦ أغسطس ١٩٦٢ الثمن ٣٠ مليما







هل تريد أن تقنع الناس برأيك ؟

لا تبدأ بالدفاع عن رأيك! فالناس بطبيعتهم يكرهون الآراء الجديدة

ولا تهاجم الرأى القديم ! فان النـاس يتحمسون لآرائهم القديمة اذا سمعوا من يهاجمها !

اعرض أولا الرأى الذى تعارضه ، واعترف على الفور بنقط القوة فى هذا الرأى ، ثم بعد ذلك اعرض الرأى الذى تؤمن به ودافع عنه

وهذه الطريقة هى التى نجح بها ((ابراهام لنكولن)) فى دنيا المحاماة .

وكان هذا هو أسلوب السياسى المصرى المرحوم ((أحمد ماهر)) فى المناقشة .

والاعتراف لخصمك بوجاهة رأيه لن يضعف قوة حجتك اذا كنت تؤمن بها .. انها تريح الناس وتخفف عنادهم ، وتفتح عقولهم لسماع رأيك .

فالأقوياء وحدهم هم الذين يعترفون لخصومهم بانهم على حق فى بعض ما يقولون .. أما الضعفاء فهم لا يعترفون أبدا بأن خصومهم على حق ! انهم يتهمونهم بانهم جهلة وأغبياء ولا يفهمون ما يقولون .

والصحفى الناجح هو الذى يعرض وجهة النظر الاخرى على القارىء قبل أن يعرض وجهة نظره التى يؤمن بها ، وهو الذى يعترف لمعارضيه بما لهم قبل أن يختلف معهم فى الرأى

وأنا أتمنى أن تكون صحفيا ناجحا يامساعد رئيس التحرير .. ولذلك أرجوك أن تعتاد من اليوم على ان تعرض بأمانة الرأى الآخر ، قبل ان تعرض رأيك وتتحمس له !

فالناس يحبون الانصاف والمنصفين ويطمئنون الى ما يقولونه !

على أمين





الغاز وفوازير

١ ـ ايه الحاجة اللى بتلف حوالين الجنينة ، لكن ماتتحركش ؟

٢ ـ القطار بيمشى على ايه ؟

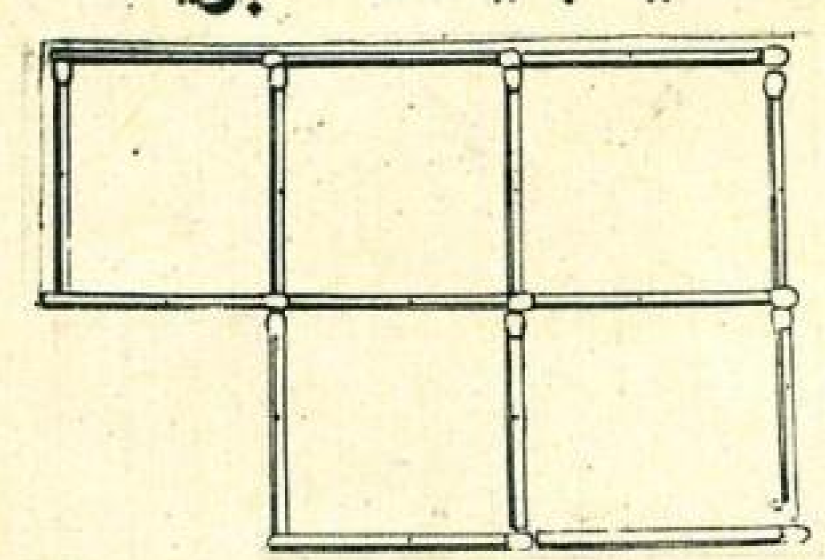
٣ ـ الطيارة بتطير بايه ؟

٤ ـ ايه الحاجة اللى وزنها وهى فاضية زى وزنها وهى مليانة ؟

٥ ـ ليه بنروح السرير ؟

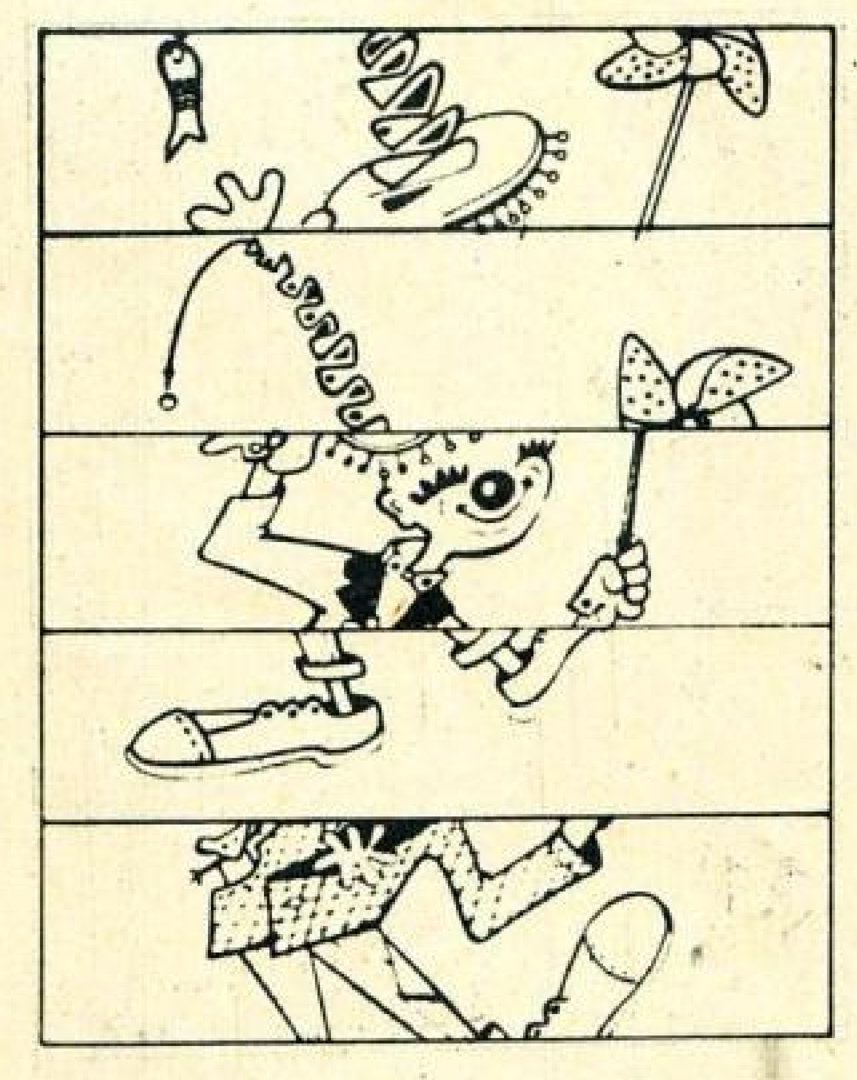
نجلاء ابراهيم عطية

تسلية بعيدان الكبريت



هذه المربعات الخمسة تتكون من ١٥ عود كبريت . هل يمكنك رفع ٣ عيدان كبريت بحيث تتبقى ثلاثة مربعات فقط .

البهلوان



هذا البهلوان يلعب لعبة تستطيع معرفتها اذا قصصت الاجزاء وكونت منها البهلوان . اذا لم تستطع فانظر الحل على صفحة (٣٠)



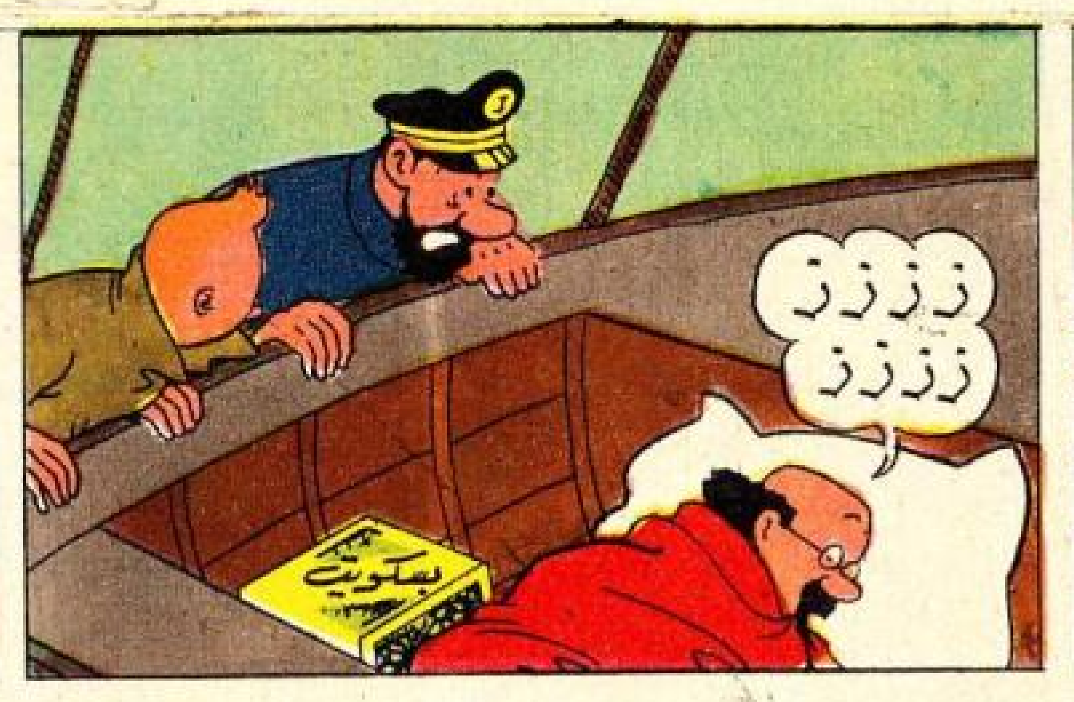
بريشة ضايز
ابتسامات
صاحب البيت للساكن الجديد : ودى مش مشكلة ! ممكن تأجر واحد يشيل لك الشمسية وتريح دراعك !!
المدرس الهندى : مين اللى وقع المسامير دى ، وخلانى مش عارف أقعد على الكرسى ؟
الطفل : الأخبار مثيرة خالص النهارده !
النجار لزميله : إحدف لى الشاكوش بسرعة !!
الإنسان الآلى : كويس إنى طلعت شبه جدى !!

تم تم و كنز القرصان الأحمر



ابحر « تم تم » وصديقة الكابتن « هادوك » للبحث عن كنز « هادوك الاول » بعد ان رفضا ان يأخذا معهما الاستاذ « برجل » واكتشف « هادوك » عدم وجود « ويسكى » وبينما «تم تم» و «هادوك» يبحثان عن سارق الويسكى سمعا صوتا فى قارب الانقاذ ، فرفعا الغطاء .



















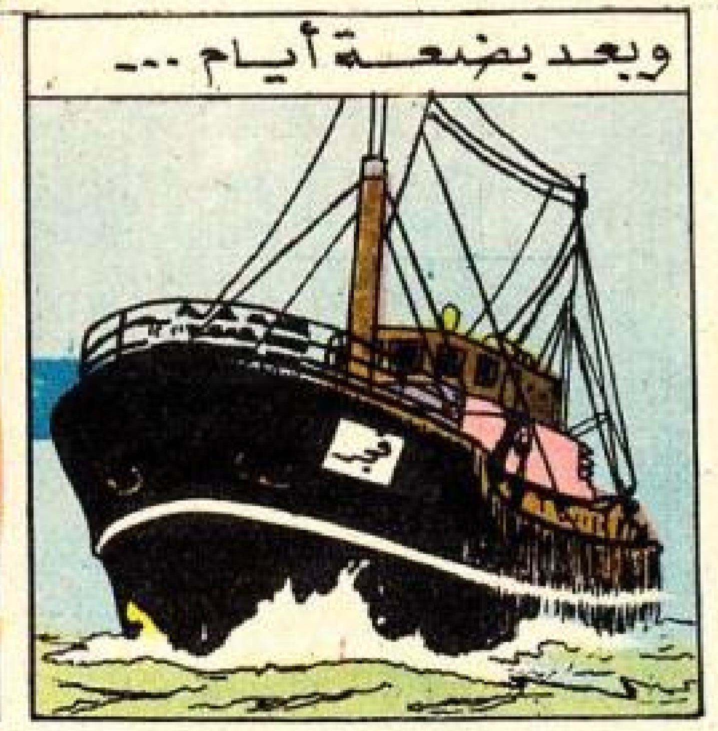
شريف عاكف





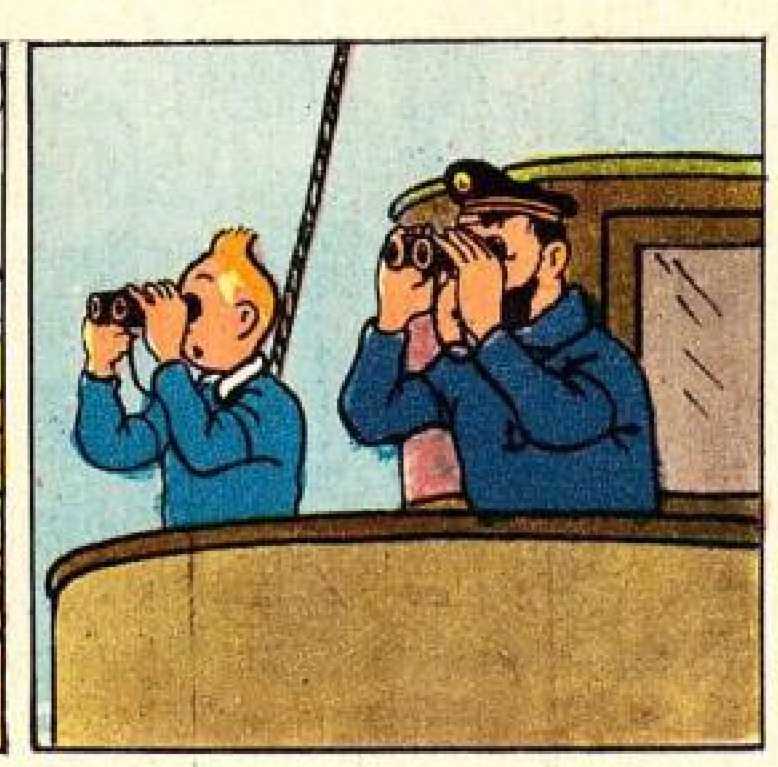


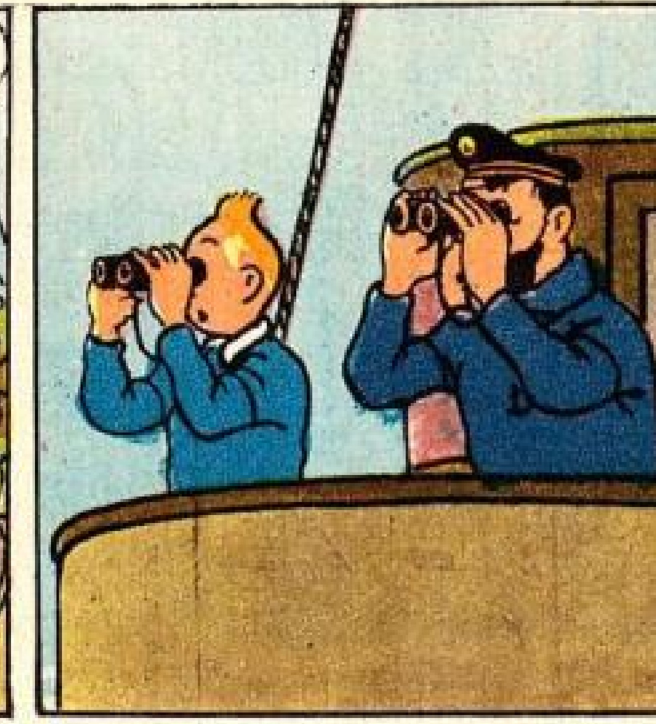




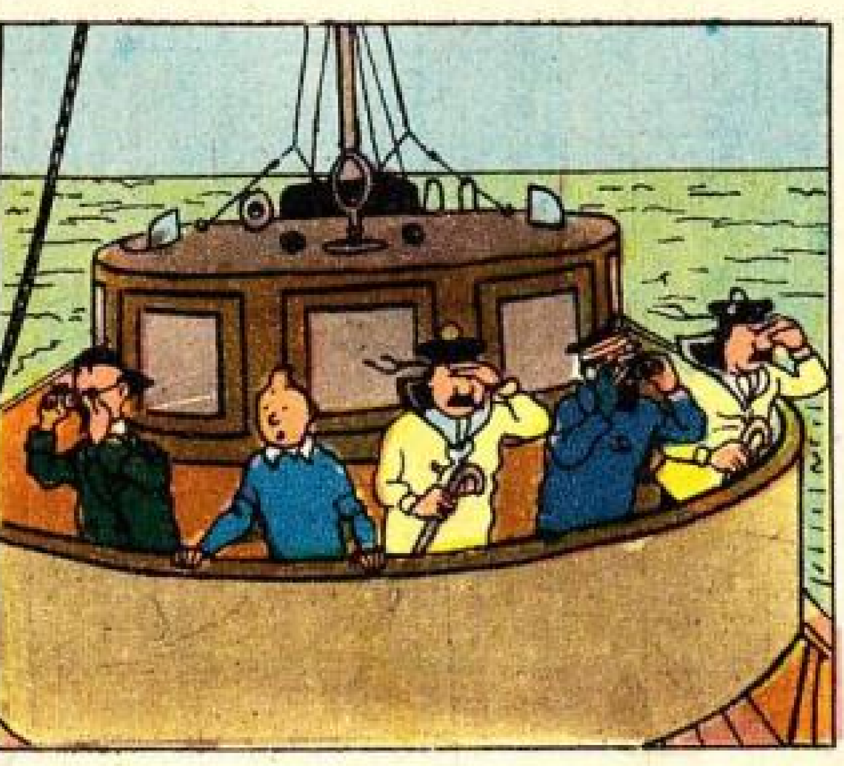
















ابو السعود توكل




فين هى الجزيرة ! أنا مش شايف حاجة !


أنا شفتها ! "سمكة قرش" ! مش كده ؟




لسه مفيش أى علامة ! حاجة غريبة خالص !!


هى الجزيرة إسمها إيه ؟
وأعرف منين ! إذا كانت مش مرسومة على الخرايط !


لكن إنت متأكد إننا قريبين منها ؟
طبعا ! أنا حددت مكانها امبارح !!


أيوه .. أيوه .. لكن .. إفرض إنك وقعت فى غلطة فى تقديراتك !


بتقول إنى غلطت فى تقديراتى ؟ طيب روح راجع التقديرات اللى عملتها ! روح تلقاها على المكتب !


قول لى ياكابتن ! شفت اللى طفا على المية دلوقت حالا ؟
سمكة ، مش كده ؟
لا ... دا بيانو !


أنا برضه باقول إنها مستحيل تكون سمكة !


وبعد دقائق ..
أنا متأسف إنى أقول لك ياكابتن إن فيه غلطة صغيرة فى تقديراتك !!


عندكم حق .. أنا عملت غلطة ، أيها السادة ! إخلعوا قبعاتكم !!



السيد سالم

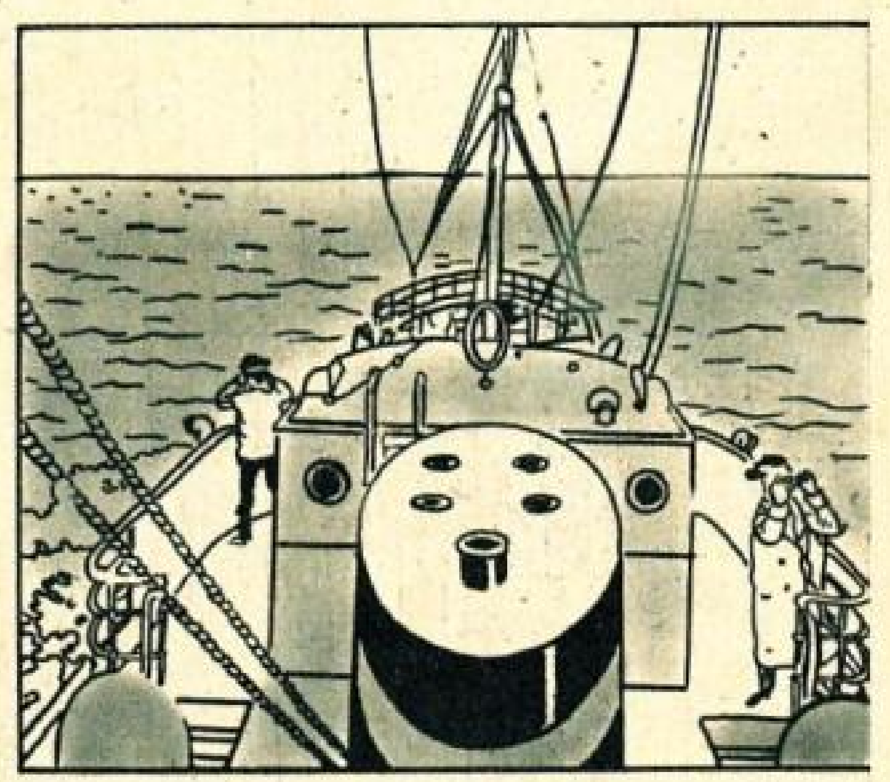




















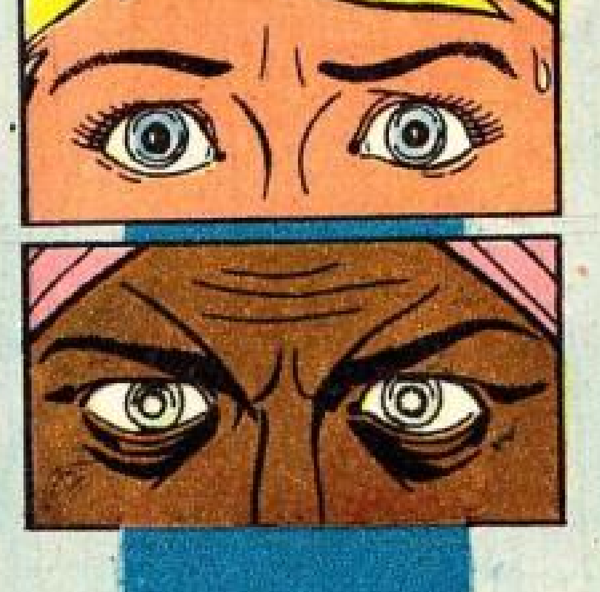






مدحت حسين عيسى

سامح والساحر الهندى



كانت الباخرة التى تنقل السيرك الذى يعمل فيه « سامح » و « فاتن » فى طريقها الى « الهند » ،وكان من بين افراد السيرك الصبى الهندى « اندرا » وزميلاه « كريشنا » و « تونجا » وبينما كان « سامح » و « فاتن » يتجولان على ظهر الباخرة ، اقترب منهما بحار ليحدثهما ، وفجأة لمح « كريشنا » فبدا عليه الاضراب ..





















لبنى محمد محمود



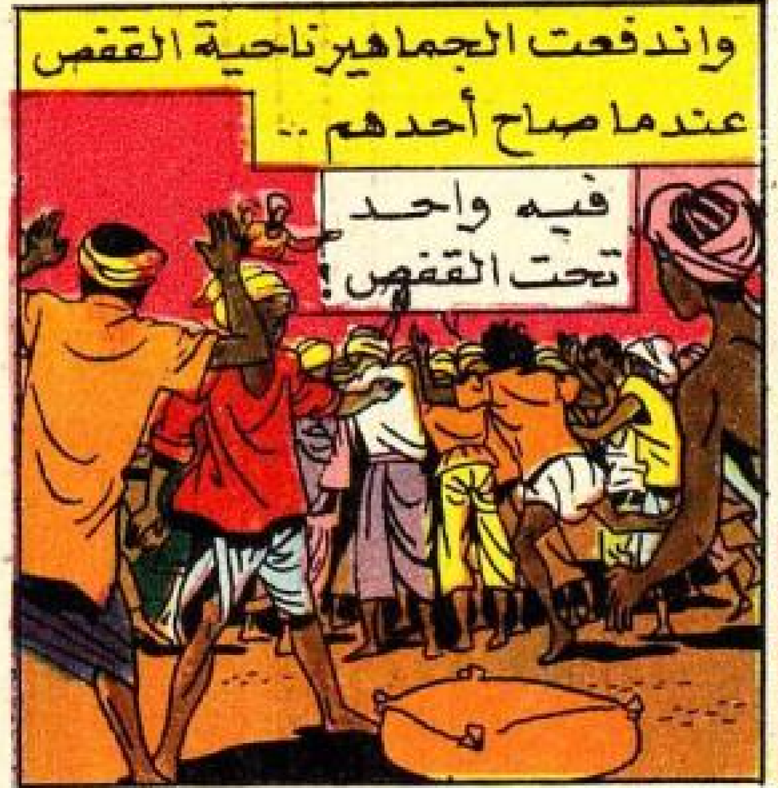



















ملهم حسين الزبيدى



































ماهر عبد الله







وفي ركن من الخيمة كان "سامح" يعالج النمر الصغير ...

مسكين يانمري العزيز! لازم أروح للدكتور أطلب منه حقنة تخفف آلامك بسرعة!
















وتركت "فاتن" جو العربة المثير، وقد شعرت بالارتياح

البقية في العدد القادم

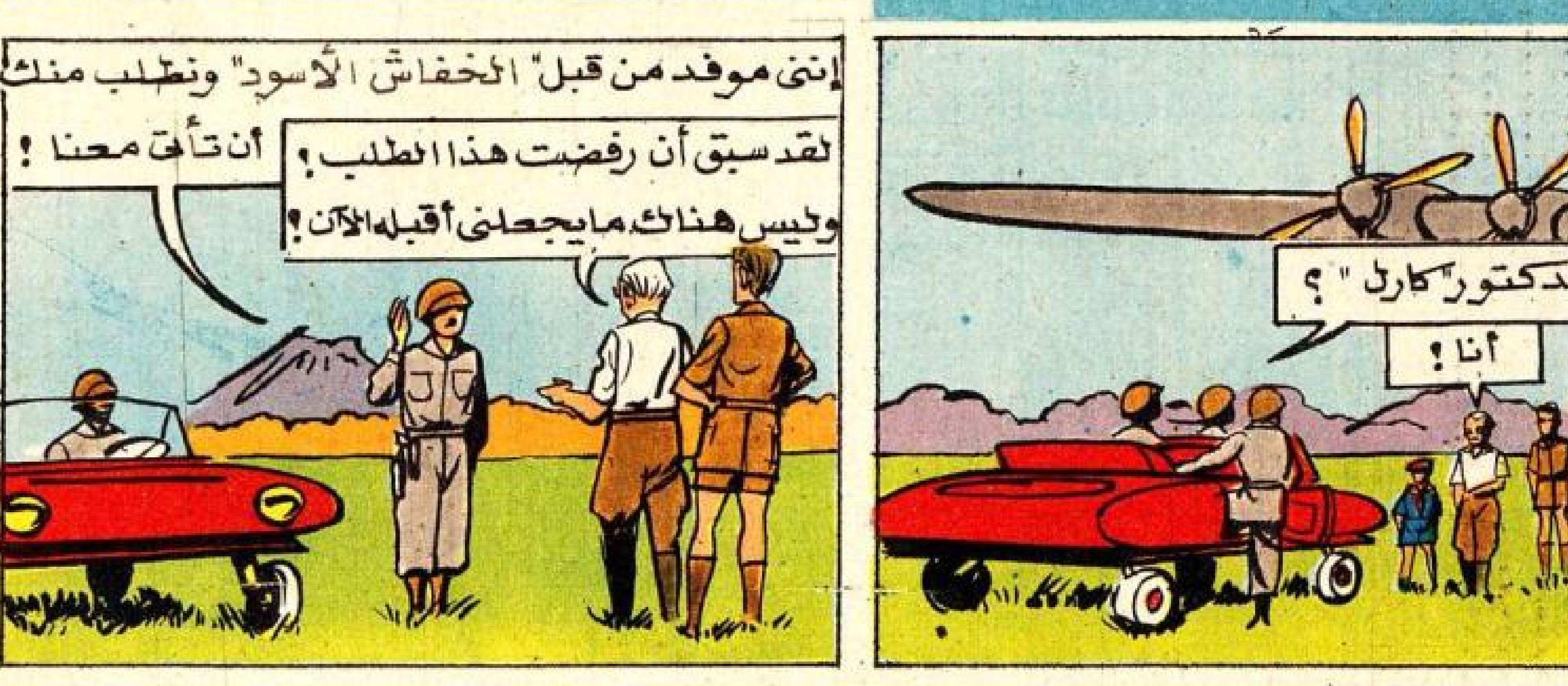






كان «باسل» وأصدقاؤه يركبون الطائرة فى طريقهم الى الكنغو ، وفى الطائرة التقوا بالمفتش « شريف » الذى كان يرافق العالم الالمانى الدكتور « كارل » ، واستطاع رجال ((الخفاش الاسود)) أرغام الطائرة على الهبوط ، واخرجوا منها الاصدقاء ..










روعة حسين الزبيدى













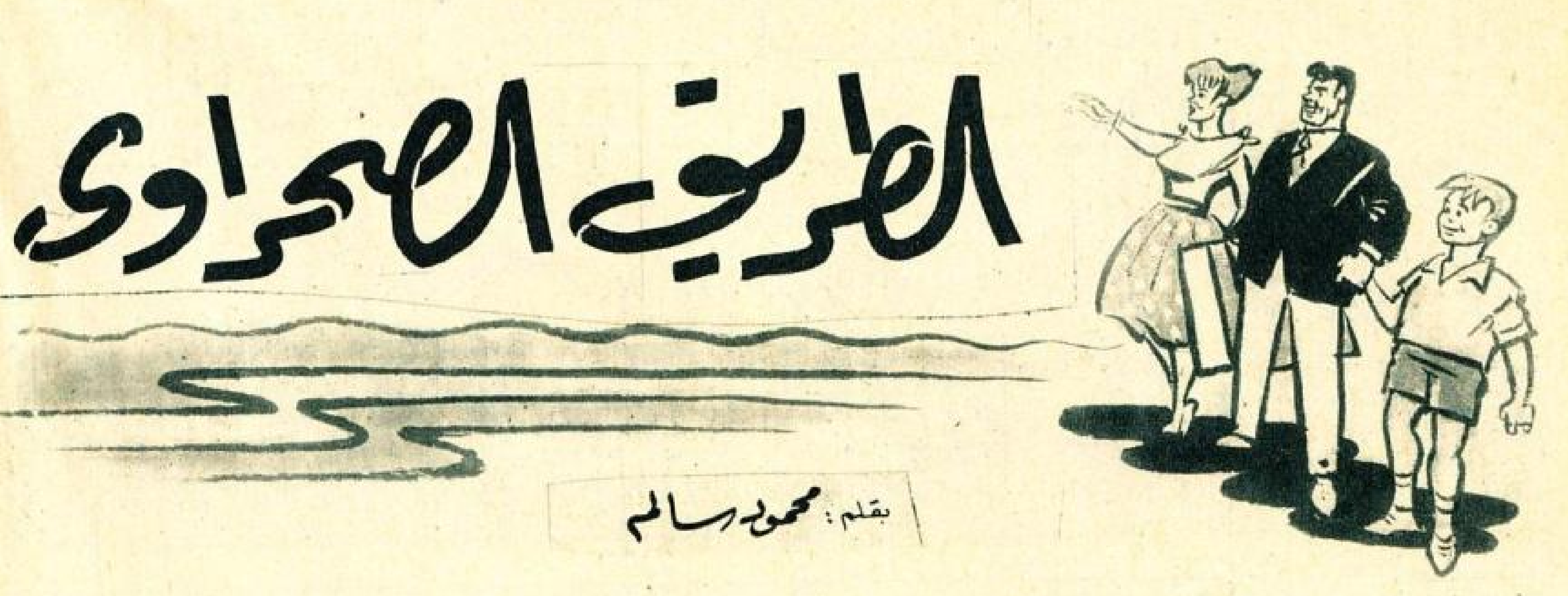








نبيل يوسف سلطان



الطريق الصحراوى

بقلم : محمود سالم

أن أجازة الصيف تعنى بالنسبة لى شيئا كثيرا . فأنا اذاكر طول العام وانجح بتفوق ، وأدخر أيضا جزءا من مصروفى الشهرى لها ، وكذلك تفعل والدتى ويفعل أبى .

اننا نحن الثلاثة نعتنق نفس المبدأ ، نعمل طول العام بحماسة ، وندخر بعض مصروفنا للأجازة ، وهكذا نشعر ونحن ذاهبون الى المصيف بأننا أدينا واجبنا ، وان من حقنا أن نستمتع .

وجاء يوم السفر ، فأعد والدى سيارته . وهكذا بدأنا السفر وكل شىء على ما يرام ، وكل منا يحمل فى قلبه فرحة بالايام المقبلة . ومضت العربة بنا والراديو مفتوح على موسيقى راقصة جميلة ، وأنا سعيد بكلّ شىء ، مفتوح العينين على الصحراء الواسعة المترامية حول الطريق الصحراوى الى الاسكندرية.

ساد الصمت بيننا والعربة تمضى مسرعة ، ومضت ساعة ونصف ساعة ، ووصلنا الى « الرست هاوس » فتوقفنا بعض الوقت ريثما نشرب بعض المثلجات ، وهناك سمعنا بعض الناس يتحدثون عن مجرم خطير هارب من العدالة يسمى « شعبان » قيل انه شوهد فى تلك المنطقة ، وكان رجال الشرطة يملأون المكان.

واستأنفنا رحلتنا بعد قليل ومضى حوالى نصف ساعة ، وبينما أنا أنظر الى الجانب الايمن من الطريق شاهدت رجلا بجانب عربة معطلة يشير لنا بالتوقف ، فقلت لابى أن يتوقف ، فقد يكون الرجل فى حاجة الى مساعدة .

وشاهد أبى الرجل فأوقف العربة أمامه ، وجاء الرجل الى حيث يجلس أبى وقال :

ــ أنا آسف جدا لانى عطلتكم ، لكن الحقيقة عربيتى انكسرت ، ومش ممكن اقدر أصلحها ، ولو سمحتم توصلونى الى الاسكندرية ، علشان أجيب واحد ميكانيكى يصلحها .

وركب الرجل بجانبى فى المقعد الخلفى ، بينما كانت والدتى تجلس معأبى فى المقعد الامامى .

وسارت العربية ! وانا أنظر الى الرجل الذى أخذ يحدث والدى عن عربته المعطلة ووالدى يقول له ان الانسان معرض لمثل هذا الموقف بين الحين والحين .

ومضت فترة وفجاة حدث شىء مثير . .

لقد أخرج الرجل الجالس بجانبى مسدسا من جيبه دفعه فى ظهر أبى قائلا :

ــ مش عاوز ولا كلمة ، طلع الفلوس اللى معاك .

وهناك قفز الى ذهنى اسم « شعبان » المجرم الهارب الذى يبحث عنه رجال الشرطة، وعرفت أننا وقعنا فى قبضته بسلامة نية فقلت :

ــ شعبان ؟

ودون أن ينظر الى الرجل قال فى سخرية :

ــ تمام ! أنا « شعبان » ، ومن الافضل لكم ما تعملوش ولا حركة ، والا ح أضرب بالنار على طول .

وأحسست بحزن عميق يحز فى قلبى ، فقد انهارت آمالنا فى الاجازة ، وضاع ما ادخرناه كلنا فى لحظات .

وكان أبى قد سلم حافظة نقوده الى المجرم الذى أخذها ، ووضعها فى جيبه قائلا :

ــ متشكر خالص وانا ح أسيبكم بمجرد ما نقرب من الاسكندرية .

وبدا الحزن الذى سيطر على قلبى يزول، ويحل محله غيظ شديد ، وبدات أفكارى تنتظم شيئا فشيئا ، وقررت الا نستسلم بسهولة للمجرم يقضى على امالنا فى الاجازة ويحطم ما بنيناه طوال عام كامل ، خاصة بعد أن رايت وجه والدتى وقد علاه الشحوب الشديد ، وهى تغالب دموعها حتى لا تبكى .

وبدأنا نقترب من الاسكندرية وكانت علامات الكيلومترات فى العربة تشير الى انه لم يبق سوى ثلاثين كيلومترا فقط ، ومعنى هذا ان المجرم سيحقق خطته ببساطة ،

ويهرب بأموالنا وآمالنا أيضا.

وأخذ تفكيرى يدور أسرع من عجلات السيارة ، وأنا أختلس النظر الى المجرم الرهيب الجالس بجوارى .

ولاحظت أنه يجلس ملتصقا بالباب ليخفى وجهه فى جانب السيارة ، وهنا خطرت لى فكرة خطيرة ، لو استطعت تنفيذها بنجاح لقبضنا على المجرم ، وأنقذنا الناس والاجازة من شروره.

وبدأت أنفذ خطتى فقلت لأبى أن يتوقف لاننى أريد قضاء حاجة ، ووقفت العربة ونزلت الى مكان قريب منها متظاهرا بأننى أقضى حاجتى.

وعندما بدأت أعود الى السيارة أخذت أعصابى تضطرب فقد كنت مقبلا على أهم جزء من الخطة . واقتربت من السيارة ، وبدلا من أن أدخل من الباب الذى نزلت منه ، فتحت الباب الذى يجلس بجواره المجرم ، فزمجر هذا قائلا !

ـ انت جاى تركب من الباب ده ليه ؟ روح اركب من الباب التانى .

وهذا ما كنت أنتظره منه تماما ، وهكذا أغلقت الباب بهدوء دون أن أحكم اغلاقه تماما .

ودرت حول العربة وركبت من الناحية الاخرى ، وسارت العربة ، وأنا أدعو الله فى سرى ألا ينفتح الباب فتفشل خطتى .

وبعد فترة تظاهرت بالنوم ، وأخذت أتنفس فى عمق لاقناع المجرم بأننى نائم فعلا ، بينما كنت أراقبه من تحت أجفانى نصف المغلقة .

ولما تأكدت أنه اقتنع بأننى نائم ، أخذت أتطوح على المقعد مستندا عليه لادفع المجرم أكثر فأكثر الى جانب الباب الذى لم أغلقه جيدا .

ونجحت خطتى ، والتصق المجرم بالباب ، بينما التويت أنا على المقعد ، وتمددت بحيث أصبحت قدماى بجانب المجرم ، وأخذت أنتظر اللحظة المناسبة .. اللحظة التى تمر فيها العربة بأحد الملفات الى اليسار ، حيث يصبح الثقل كله ملقى على الباب الذى يجلس بجانبه .

كان قلبى يدق بعنف حتى



اننى كنت أخشى ان يسمع دقاته عندما احسست بالعربة تلف وتنحرف بشدة ناحية اليسار ، وكانت اللحظة التى انتظرها ، دفعت المجرم بكل قواى بقدمى ! فانفتح الباب الذى لم اغلقه جيدا ووقع المجرم متدحرجا على الارض وصحت بأبى :

ـ لف وارجع بسرعة يا « بابا » !

ودار أبى بالعربة دورة سريعة كادت تقلبها ، وعاد مسرعا الى مكان المجرم الذى كنا قد ابتعدنا عنه بحوالى ثلاثين مترا .

ولم نكن بحاجة لاستعمال العنف ، فقد كان « شعبان » ملقى على الارض لا يستطيع الحركة لفرط الصدمة ، وكان مسدسه واقعا بعيدا عنه ، فالتقطه والدى مسرعا .

وكنت من فرط الانفعال ارتجف ، فاحتضنتنى أمى فى اعتزاز وقبلتنى ، أما أبى فنظر الى باعجاب وابتسم لى قائلا:

ـ انت بطل « ياسامى » أنا شفت كل حاجة فى المراية وكنت عارف انك بتدبر خطة.

ولم تمض سوى دقائق قليلة حتى التفت حولنا العربات الذاهبة الى الاسكندرية والقادمة منها ، وكانت ضمنها عربة لرجال الشرطة فأخذوا « شعبان » بعد أن سلمونا حافظة النقود .

وتلقيت عشرات التهانى من الذين حضروا الحادث ، ثم مضت بنا العربة مرة أخرى الى الاسكندرية لنبدأ أجازة ممتعة !

كل شيء عن السكة الحديدية

نظام الإشارات القديمة — نظام الإشارات الحديثة

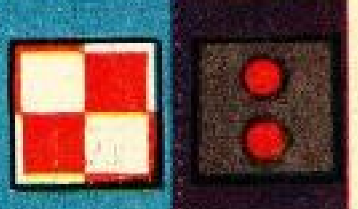
تطورت وسائل المواصلات بالسكك الحديدية . وبدلا من القطارات البخارية أصبحت هناك قطارات تعمل بالمازوت والكهرباء . وهذه معلومات تهمك عن السكك الحديدية .

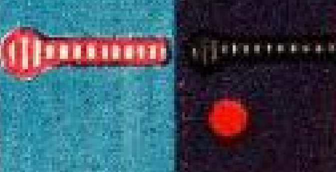
نهار — ليل

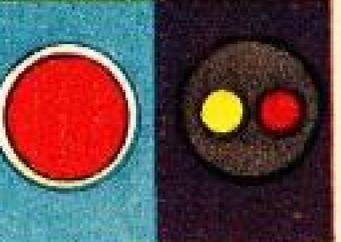










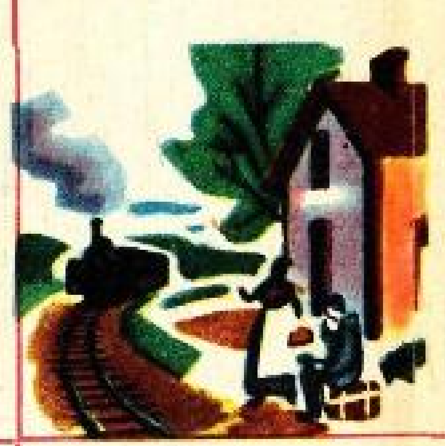


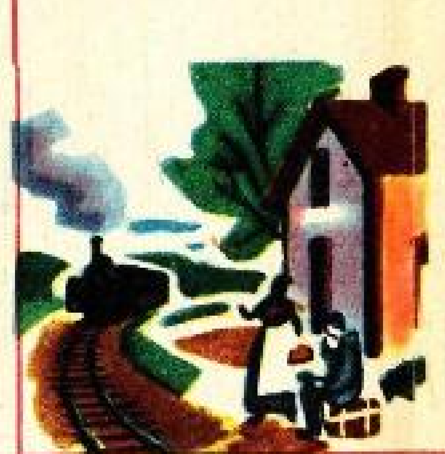


١ ـ «الترمينوس» : هى آخر محطة للقطارات ، أو محطة النهاية . فمحطة القاهرة مثلا هى المحطة الاخيرة أو النهاية . فمحطة قطارات الوجهين البحرى والقبلى .

٢ ـ المخازن : هى جراجات القطارات والعربات. وفى بعض البلاد تكون هذه المخازن على شكل نصف دائرة وأمامها اسطوانة تدور على محور وتضع القطار على الخط المطلوب بدلا من المناورات .

٣ ـ المحول : أداة هامة من أدوات السكك الحديدية ويوضع عند ملتقى خطين . ويتألف المحول من ذراعين يتحركان حول محور ليغيرا اتجاه القطار . وتحريك المحول يتم اما برافعة ، أو بأسلاك يحركها «المحولجى» فى كشك التحويل .

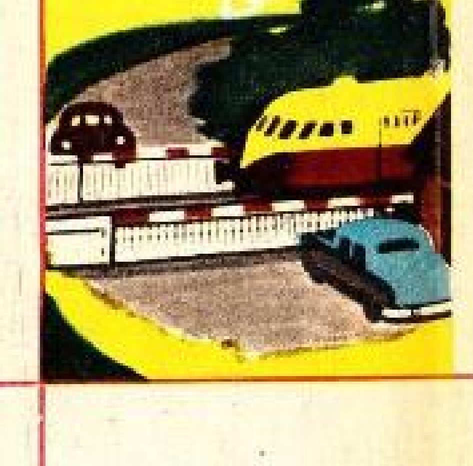




٤ ـ المحطة الاختيارية : هى محطة لا تقف عليها الا القطارات البطيئة « القشاش » ، وهى فى بعض البلاد عبارة عن كشك صغير ، وفى امريكا عبارة عن عمود عليه راية يرفعها المسافر الذى ينتظر القطار ليقف له .





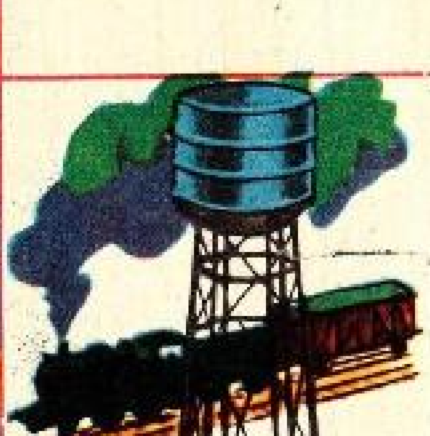


٥ ـ المزلقان : هو المكان الذى يتقاطع فيه شريط السكة الحديدية مع طريق . ويزود المزلقان بحاجزين على الجانبين يحجزان السيارات والمارة عند مرور القطار، ويتم تحريكهما من كشك التحويل على جانب المزلقان .

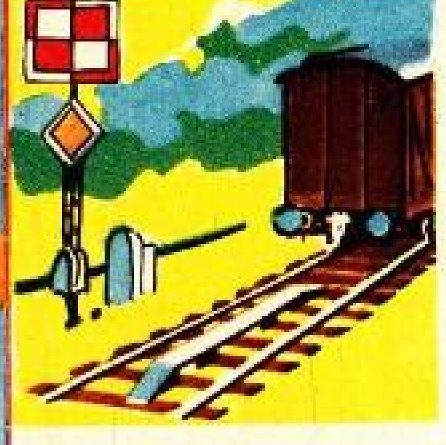
٦ ـ شريط السكة الحديدية : عبارة عن قضبان مثبتة على قوائم عرضية من الخشب «فلنكات» . ووزن القضيب فى المتوسط هو ٣٩ كيلو جرام للمتر . ويبعد عن القضيب المقابل له ١٤٤ سم .

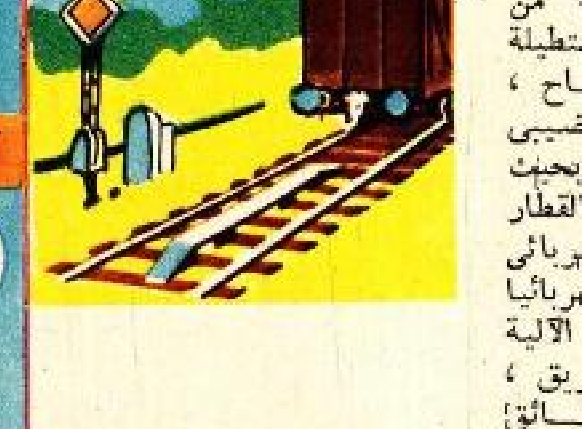


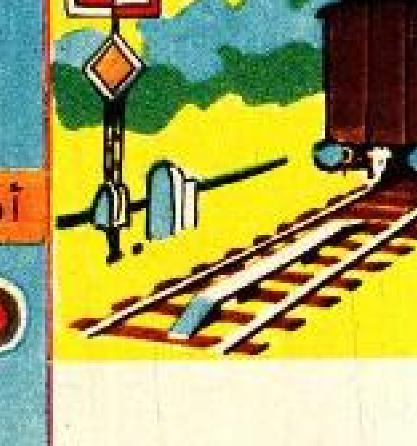
٧ ـ المحطة : هى المكان العادى لوقوف القطارات . وتتألف من مكتب لصرف التذاكر، وآخر لتسجيل البضائع والرسائل ، واستراحة، ورصيف ومخازن . ويرأسها ناظر المحطة يساعده المعاونون .



٨ ـ خزان الماء : وهو خزان مقام على برج مرتفع من الحديد أو الخرسانة ليمد القطارات بالماء ، وتستخدمه القطارات التى تسير بالبخار. أما قطارات الديزل فلا تحتاج الا الى قليل من الماء.



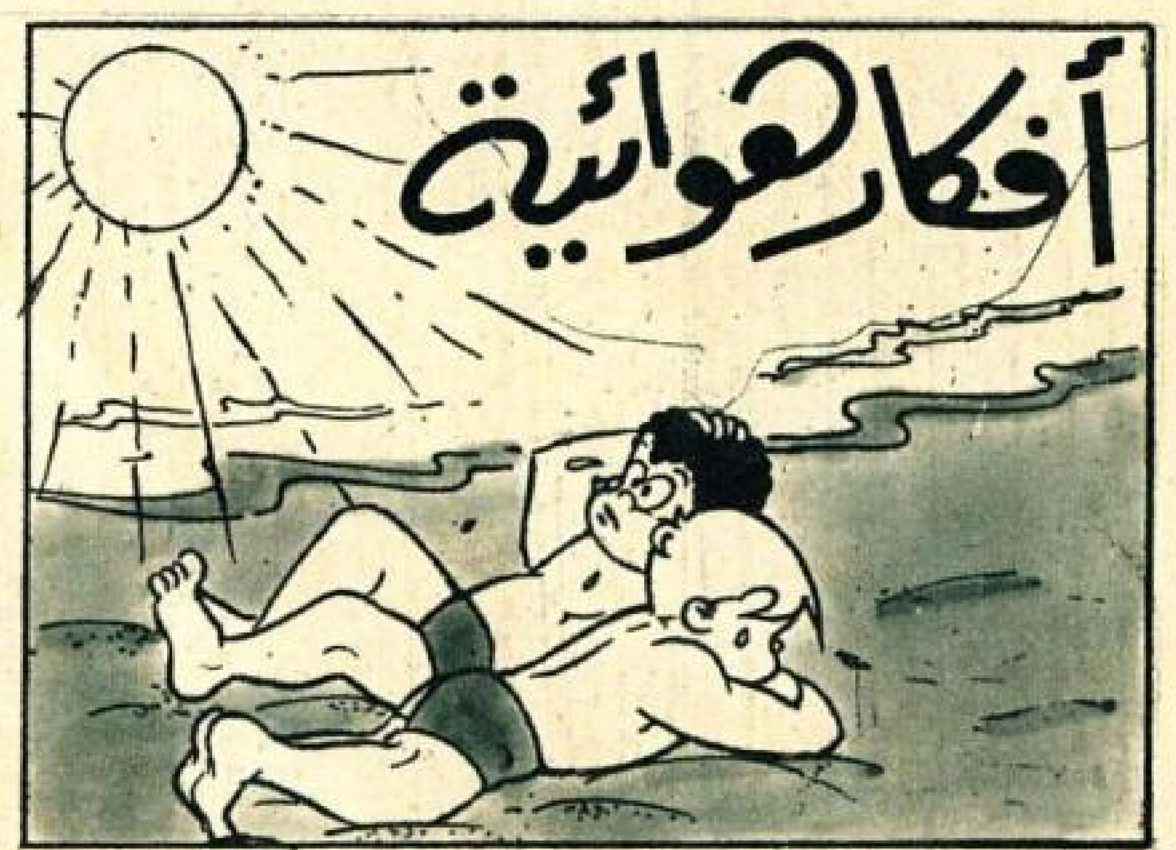




٩ ـ التمساح هى قطعة من المعدن مستطيلة تشبه التمساح ، وتوضع بين قضيبى السكة الحديدية بحيث اذا مر عليها القطار حدث ماس كهربائى يوصل تيارا كهربائيا الى الاشارات الآلية على جانبى الطريق ، وفى غرفة سائق القطار .

تحذير — هدئ السرعة — طلب تهدئة السرعة — محطة إجبارية — أمامك محطة — محطة اختيارية

عربتا شحن — عربتا ركاب — عربة بضاعة — عربة وقود — القاطرة


أفكار هوائية

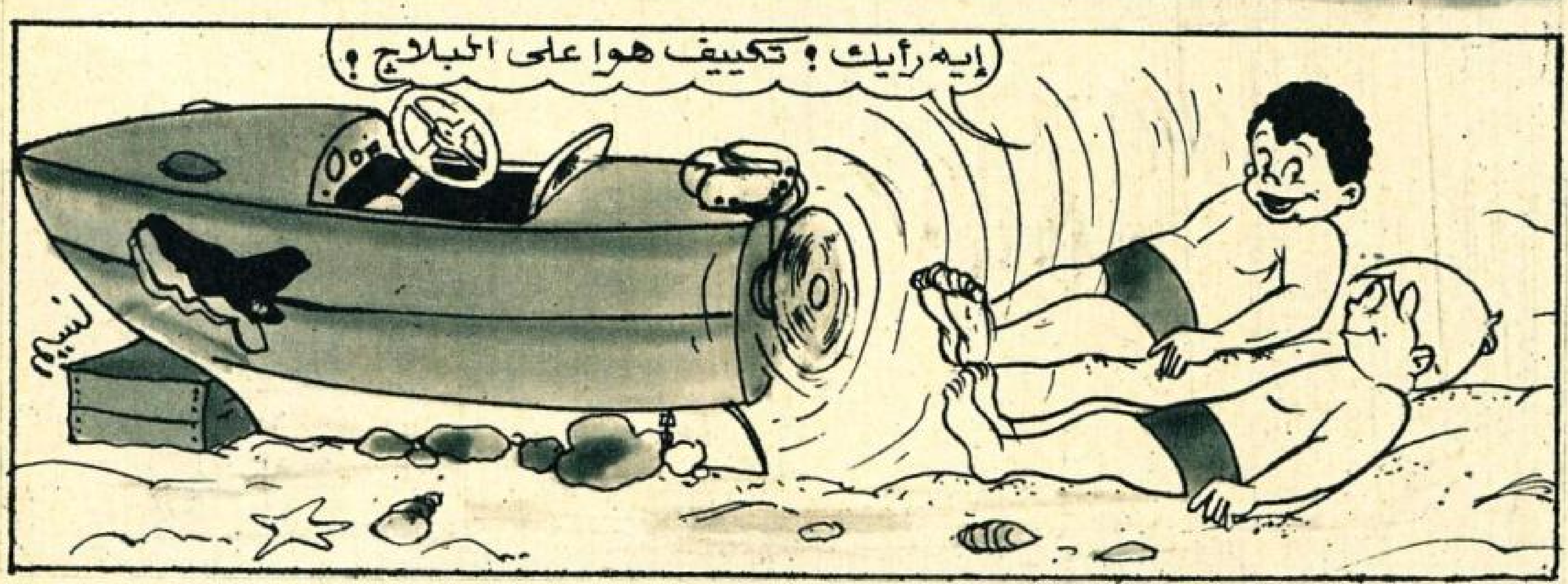

الدنيا حر خالص ، ياريت نأجر قارب ؟


للأسف مامعناش
فلوس تكفى ؟

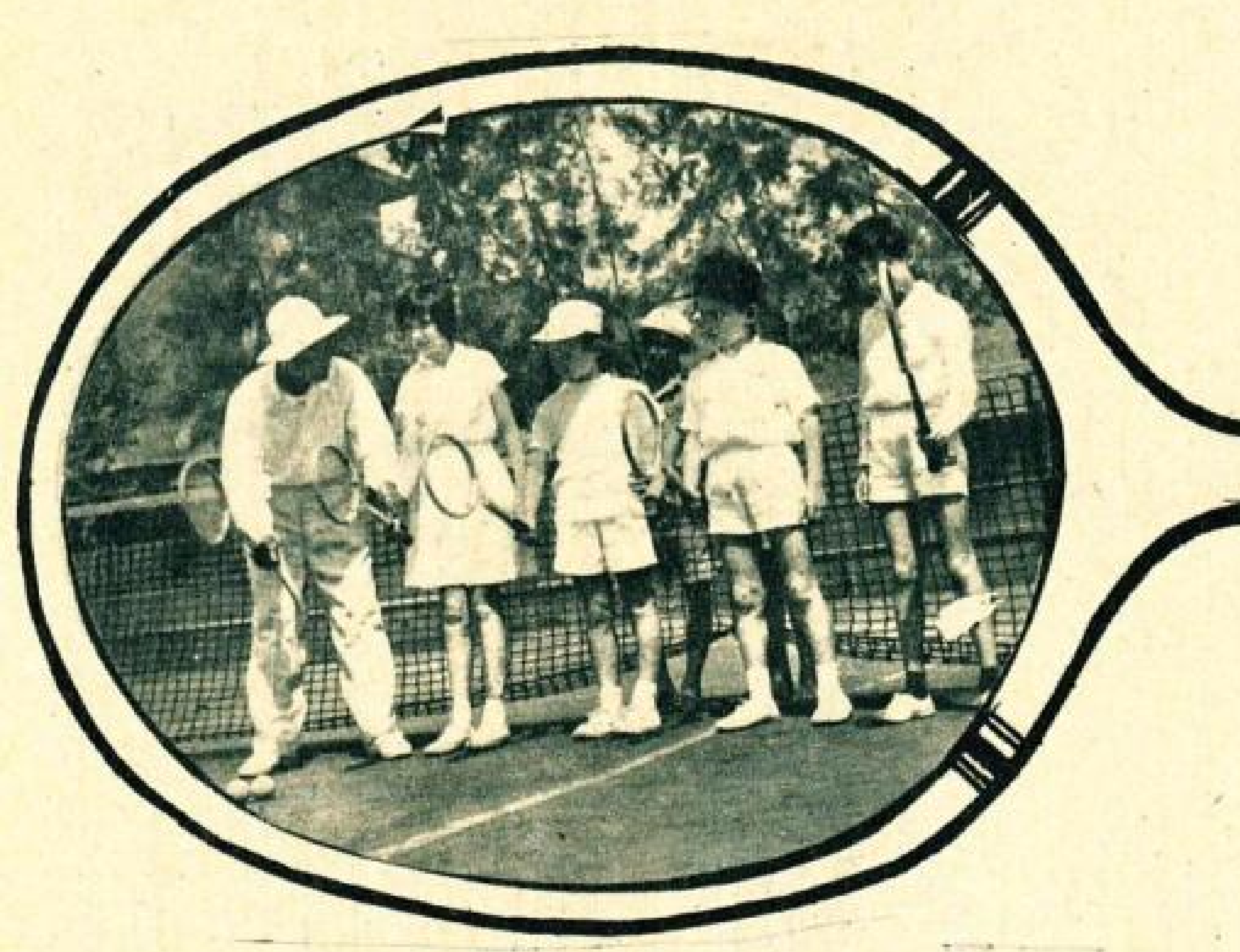

الساعة فى القارب بعشرين قرش ؟
لكن دا مكسور ؟


إيه رأيك تأجره بخمسة صاغ ؟


وح تعمل إيه بقارب مكسور يا "سمير" ؟
دلوقت تعرف ؟


إيه رأيك ؟ تكييف هوا على البلاج ؟

هل أنت من أبطال الغد؟



التمرين الاول : كيفية القبض على المضرب .

ان البطل لا يصنع فى يوم ، ولا فى أسبوع ، لا بد من الوقت الطويل والجهد الشاق ، وهواة اليوم هم ابطال الغد .

اذا كنت تريد أن تصبح من أبطال الغد فلا بد أن تبدأ من اليوم ، اختر اللعبة التى تريد أن تبرز فيها ومارس تمارينها من الآن لتصبح بطلها بعد فترة .

وفى نادى ((الجزيرة)) يستعد بضعة أطفال ليصبحوا أبطال الغد ، انهم أعضاء فريق نادى الجزيرة للتنس تحت سن ١٤ سنة .

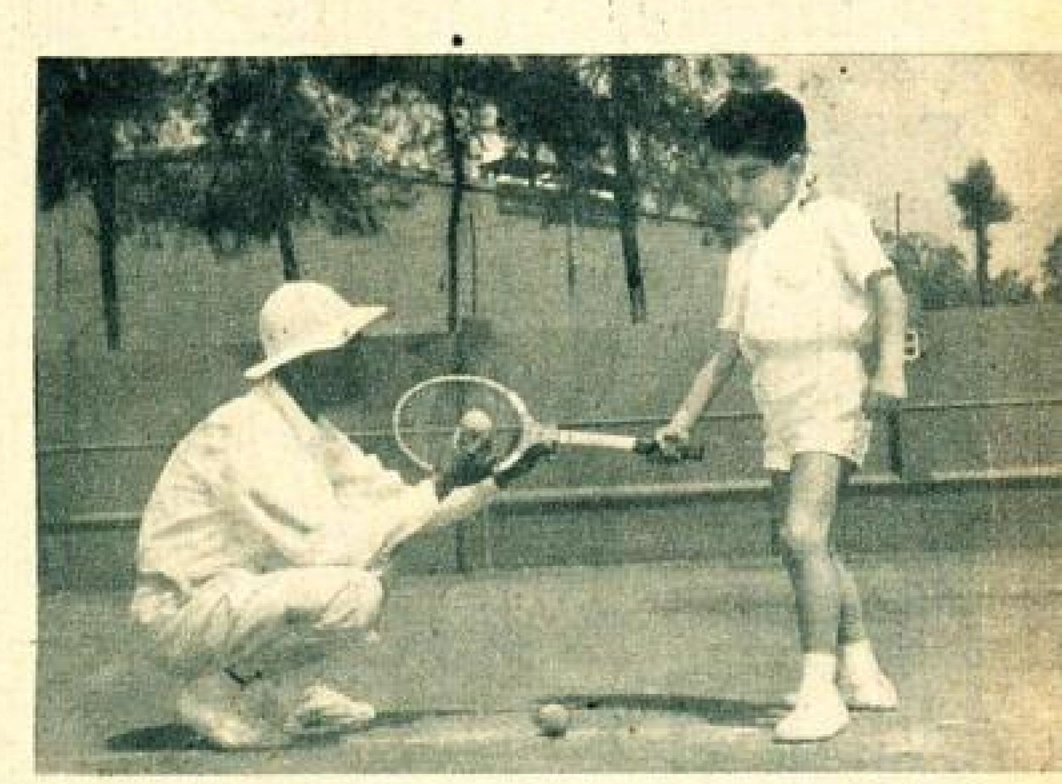
تمارين

ويشرف على هذا الفريق الرائد ((أحمد مراد)) سكرتير النادى ويدربهم لاعب التنس القديم الحاج ((عبده حسنين))

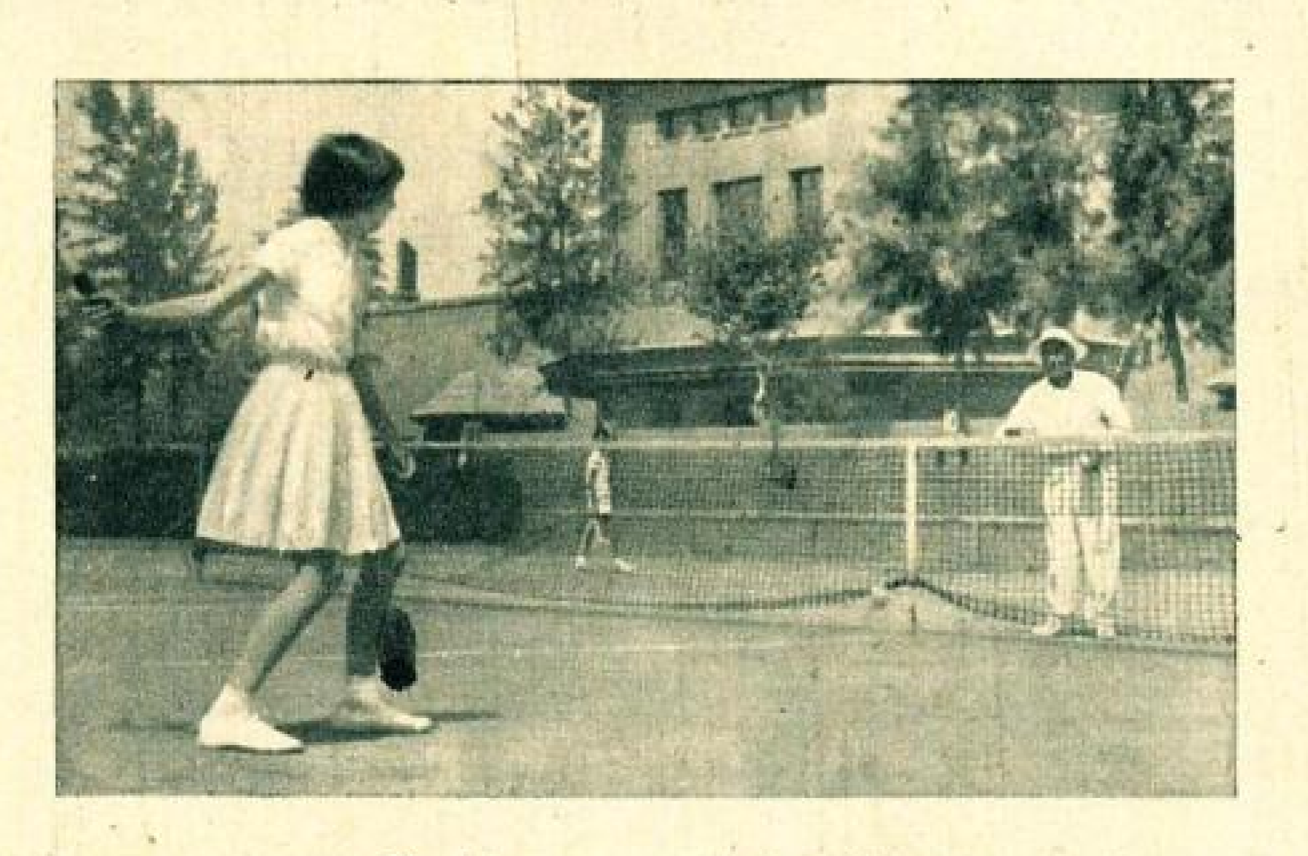
مسابقات

ويقوم النادى بعمل مسابقات لهؤلاء الاطفال الصغار مرتين كل عام ، ويمنح جائزة تشجيعية للفائزين ، ويختار منهم ممثليه فى بطولة الجمهورية للناشئين .

وليس شرطا أن تكون عضوا فى فريق التنس أو عضوا فى نادى الجزيرة لتصبح بطل المستقبل . أن هناك حمامات سباحة وزارة ((التربية والتعليم)) والساحات الشعبية . ونادى رعاية الشباب ونواد كثيرة ترحب بك للانضمام اليها نظير اشتراك بسيط . وفى هذه الحمامات والساحات والنوادى عشرات من الالعاب الرياضية . اختر اللعبة التى تناسبك وابدا من الآن .



التمرين الثانى : طريقة ضرب الكرة .



التمرين الثالث : تبادل الكرة .

الشبح

وقراصنة النهر

مغامرة جديدة
للبطـل الذى
يحبه الجميـع







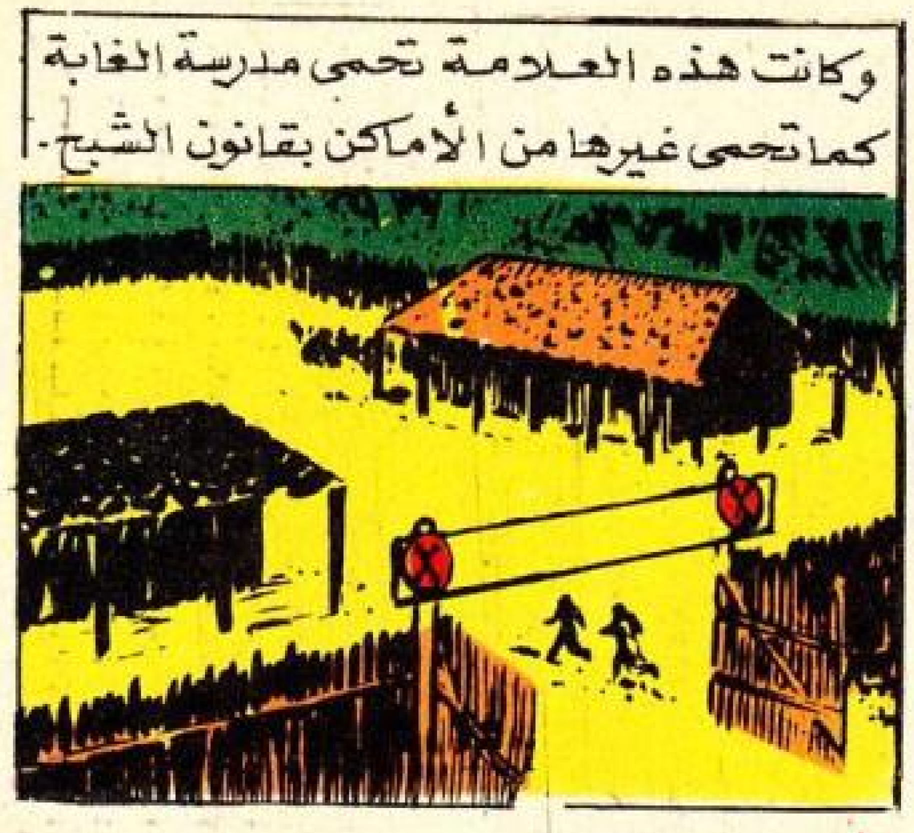






نادر يوسف سلطان






















نضال يوسف سلطان



















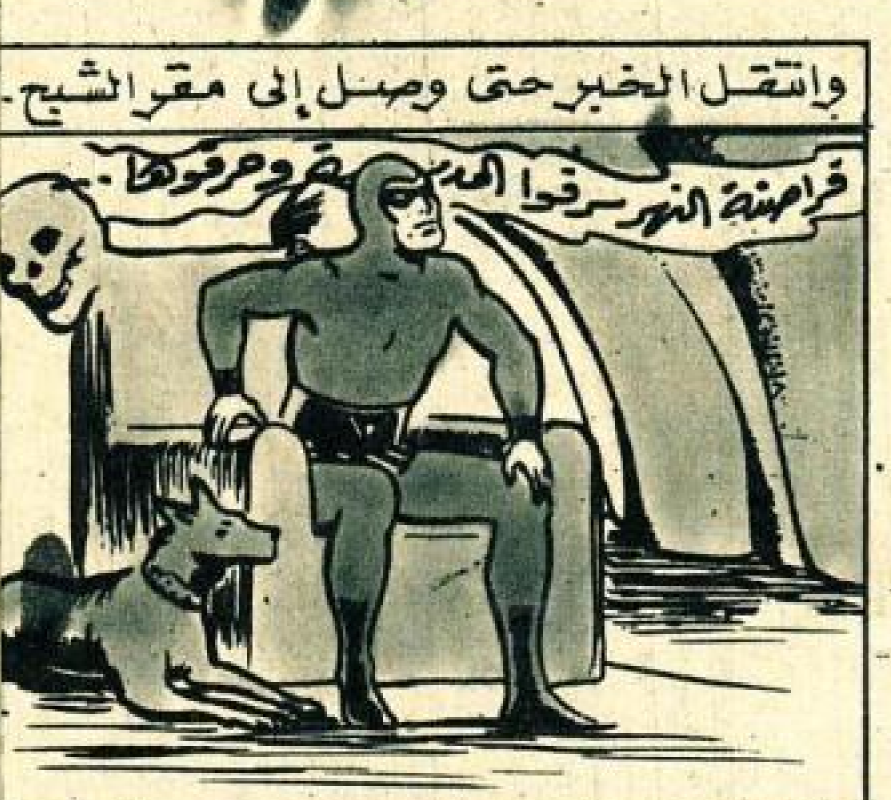
نجاة يوسف سلطان


مفيش فايدة ! ماقدرناش نطفى النار ياحضرة الناظر!
دى كارثة ! كارثة كبيرة ؟


وعلى ظهر مركب العصابة ...
بصوا لأكوام الفلوس دى ؟ أنا قلت لكم إن السرقة فى الغابة حاجة سهلة !!
أيوه يا زلط ! لكن ليه حرقت المدرسة ؟


علشان نرهب الأهالى من أول سرقة !


ولكن الطبول أخذت تدق من مكان إلى مكان فى الغابة ..


وانتقل الخبر حتى وصل إلى مقر الشبح.
قراصنة النهر سرقوا المدرسة وحرقوها ..


اعملوا طابور علشان كل واحد ياخد نصيبه ، وحوشوها علشان نصرفها لما نرجع المدينة !


وآدى نصيبك علشان إنت أرشدتنا إلى المدرسة !!
مش ممكن آخد الفلوس دى ! دى ثمن عمل إجرامى ! إزاى تحرقوا المدرسة ؟!


الدليل ده يمكن يسبب لنا متاعب، الأحسن نراقبه !


دقات الطبول دى اللى إنت سامعها بتنقل خبر حريق المدرسة ! الغابة كلها حاتعرف دلوقت !!


ونقل "جوران" إلى الشبح تفاصيل ما فعلته عصابة "قراصنة النهر" ..
البقية فى العدد القادم


خديجة أنور














همسة حسين الزبيدى











البقية في العدد القادم



منير حسين عيسى





من هو؟

* من احدى بلاد الصعيد وتخرج فى الازهر ، ولكن «محمدعلى» ارسله الى « باريس » فأجادالفرنسية وترجم منها.
* يعتبر واحدامن الذين اشتركوا فى بناء النهضة العلمية فى مصر .
* اشتغل بالتدريس والترجمة والتأليف ورأس تحرير « الوقائع المصرية » اول جريدة تصدر فى مصر .
* أشهر كتبه « خلاصة الابريز » وقد مات سنة ١٨٧٣ فهل تعرفه ؟

الحل على صفحة ٣٠



حكايات عجيبة

الرحلة الثالثة عشرة

الأخدود الخطر !

خرجت ضمن عشرة من متسلقى الجبال نتزحلق على منحدرات جبل « شاكا لتايا » بالقرب من « لاباز » فى « بوليفيا » على ارتفاع ٩٢٥ مترا فوق سطح البحر .

وبعد فترة ، كنا نهبط مسرعين فى جماعات متناثرة فوق مساحة واسعة ، ونحن نرى بعضنا عندما اختفى واحد منا فجاة وكأنما انشقت الارض وابتلعته ، وأخذنا نتوقف بسرعة ، فعثر واحد منا بزلاقته ، وتدحرج الى أسفل حيث اختفى هو الآخر على بعد سبعة أمتار منا .

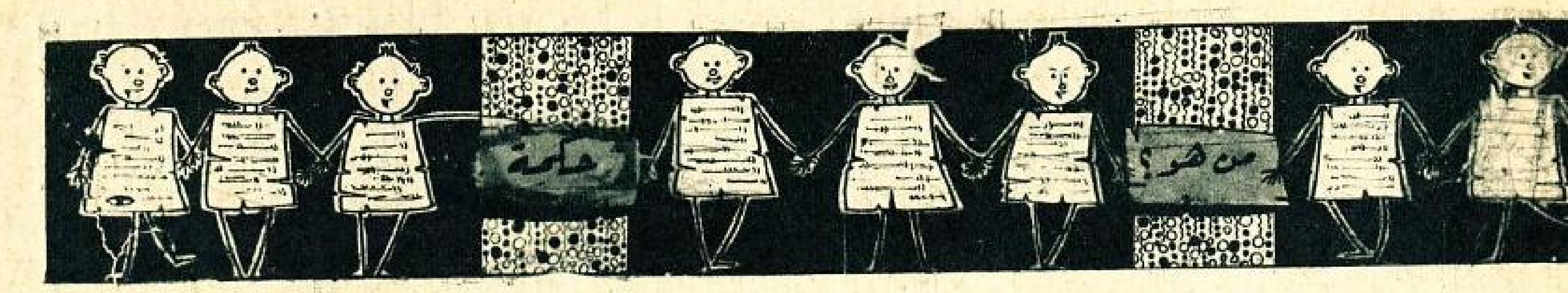
وكنا جميعا نعرف أنه يوجد أخدود فى هذه المنطقةالجليدية، وفى هذا الاخدود سقط صديقانا ، ولم نكن نعرف مدى عمق هذا الاخدود ، ولا كيف نستطيع اخراج زميلينا .

والاخاديد تنتج من تشقق الكتل الجليدية الهائلة التى تغطى قمم الجبال ، والمناطق القطبية ،وهذا التشقق يحدث نتيجة ارتفاع درجة الحرارة فى بعض الفصول .

وتركنا زلاقاتنا ،وسرنا فى حذر ، وأخذنا نقترب شيئا فشيئا من البقعة الخطرة، ثم ربطنا أنفسنا الواحدفى الآخر بحبل طويل ، ولما اقتربنا من فتحة الاخدود بدا كأنه فم ضخم مفتوح لوحش أبيض .

واقتربنا من الشق الاسفل للأخدود كما تقضى الاصول وصحنا منادين على رفيقينا الضائعين ، ومضت فترة طويلة ونحن ننادى حتى رد علينا أحدهما ، وقد جاء صوته من الاعماق المظلمة كأنه صادر من عالم غير عالمنا .

وأمسك اثنان منا بالحبل ، وانحدرنا نحن الستة الى



أبو الهول يشاهد شكسبير و برنارد شو



مشهد من مسرحية « روميو وجولييت » عندما نشبت معركة بين أسرتى « روميو وجولت »

التقى هذا الشهر فى بلادنا ثلاثة من أشهر عمالقة التاريخ « أبو الهول » « وشكسبير » «وبرناردشو ».

فقد اختارت وزارة الثقافة والارشاد القومى منطقة اهرامات الجيزة لتقيم مسرحا رائعا يشرف عليه «ابو الهول» لتمثل عليه فرقة « الاولد فيك »الانجليزية مسرحيتين.

المسرحية الاولى هى: «روميو وجولييت »من تأليف المؤلف العالمى « شكسبير » والثانية « جان دارك » من تأليف « برنارد شو »

وهكذا .. وفى ظل آثار الفراعنة الرائعة ، وعلى المسرح الطبيعى قدمت الفرقة الانجليزية المسرحيتين متخذة من الاهرامات العملاقة ، والصخور القديمة ديكورا لا مثيل له .

« والاولد فيك » من أقدم المسارح العالمية وأشهرها . فقد أنشىء عام ١٨١٨ واتخذ اسمه من اسم ملكة انجلترا « فكتوريا » فكلمة « فيك »هى اختصار لاسمها

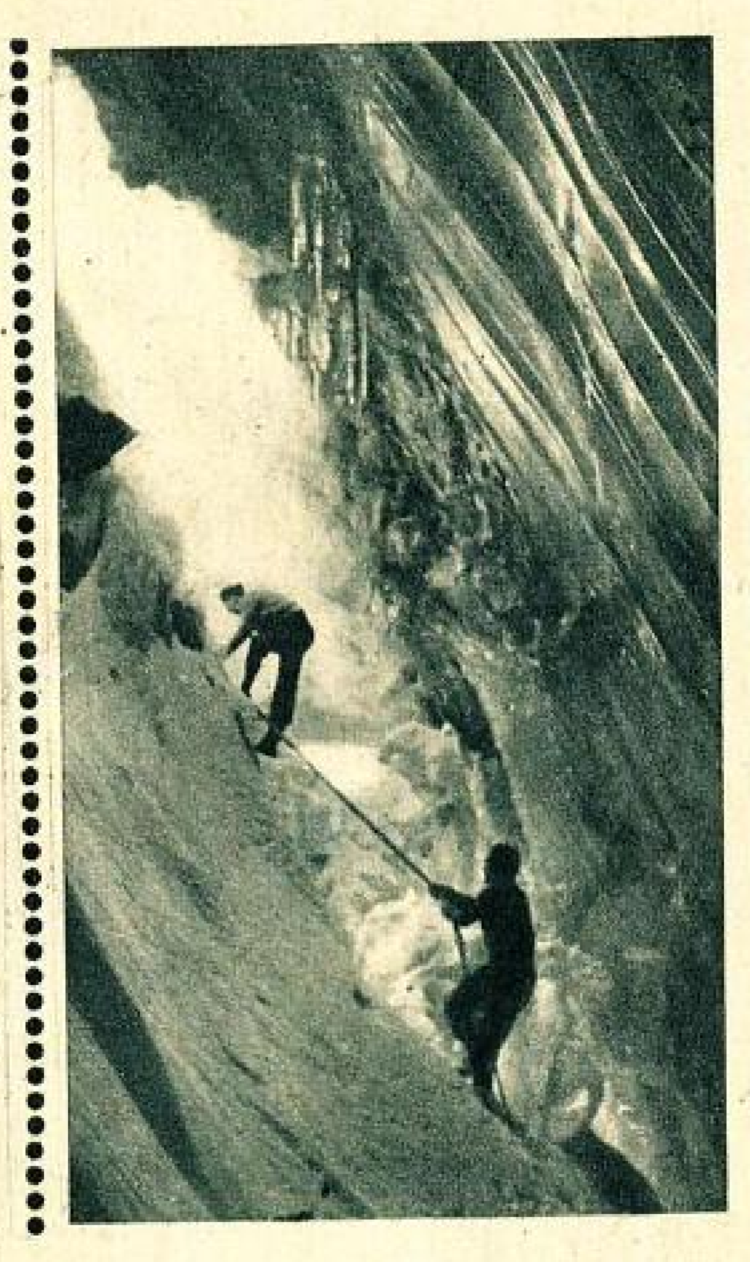
نهاية جولة

ومنذ سبعة اشهر وفرقة « اولد فيك » تطوف بالعالم وتقدم روائع المسرح ، وقد افتتحت جولتها ببلادنا فكانت فرقة رائعة لعشاق المسرح ليشاهدوا فنها العظيم فى اطار فريد ، يعيد الى الاذهان المسرح الفرعونى العظيم الذى كان يقام فى المعابد أو فى الساحات المكشوفة .

أسفل على جدران الاخدود المائلة ، وكانت الظلمة تشتد كلما نزلنا فاستعنا بضوء مصابيحنا الكهربائية .

وعلى عمق ١٠٠ متر عثرنا على واحد من صديقينا المفقودين ،ثم عثرنا على الثانى بعد عشرين مترا ، وكان فاقد الوعى ، وساقه مكسورة ، فصنعنا فراشا من زلاقاتنا ربطناه فيه ، ورفعناه الى أعلى، وتبعناه .

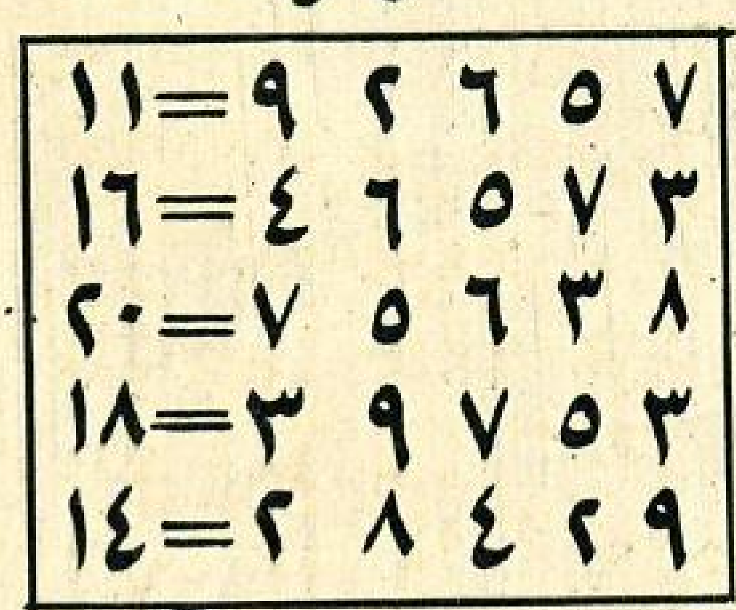
وبعد سنة تذكرت الحادث عندما قابلت زميلى الذى كسرت ساقه ، وكان قد استرد عافيته واشترك معى فى التزحلق على الجليد .



اجمع واطرح واضرب

المطلوب منك وضع علامات الجمع (+) أو الطرح (ـ) أو الضرب (×) بين الاعداد لتحصل على الناتج الموجود بعد علامة =

الحل على صفحة ٣٠



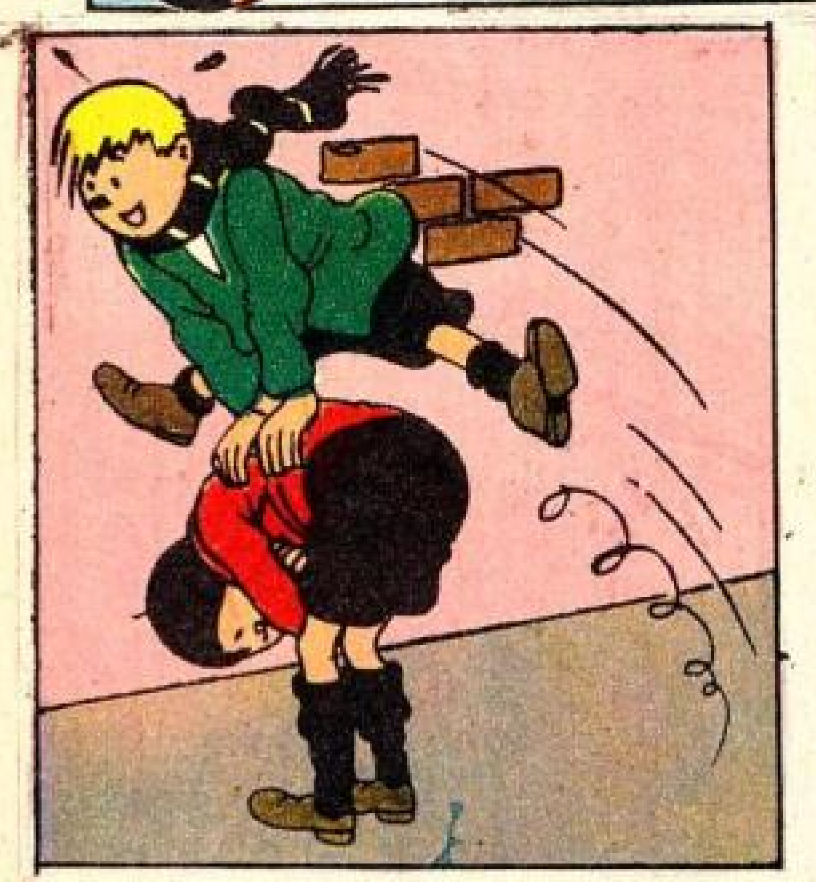
٧	٥	٦	٢	٩	=١١
٣	٧	٥	٦	٤	=١٦
٨	٣	٦	٥	٧	=٢٠
٣	٥	٧	٩	٣	=١٨
٩	٢	٤	٨	٢	=١٤



مشمش و برقوق



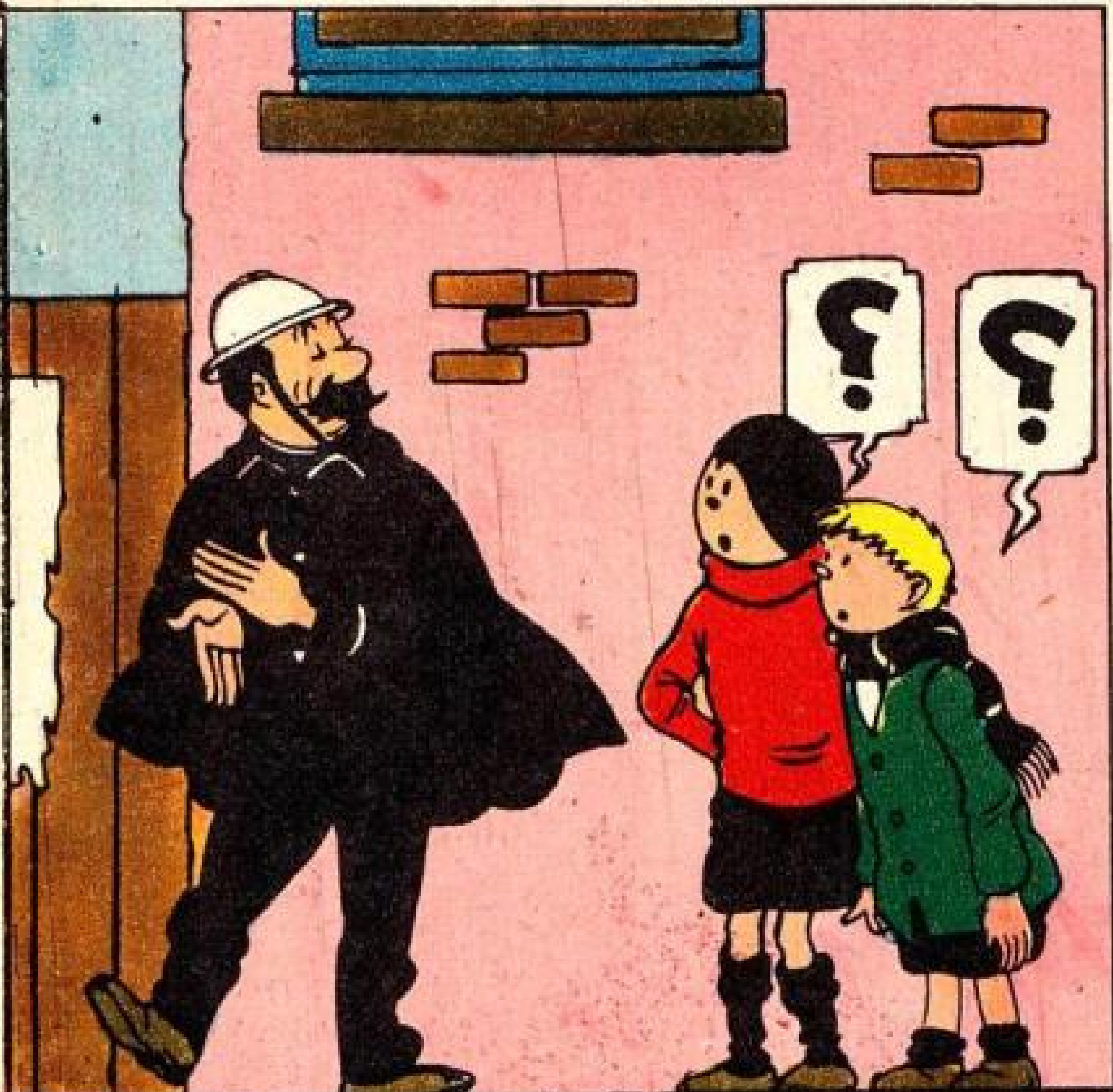












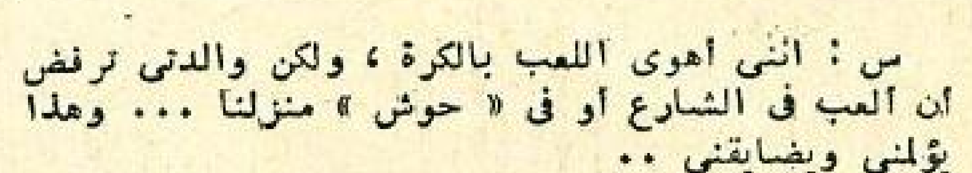

عبد المنعم عوض سالم


كتاب "باسل"
أحسن ما تشترى
أجمل ما تهدى
أروع ما تقرأ ..
!
الثمن ٢٠ قرشا
يقدم
مغامرات باسل
قراصنة الذهب الأسود
بريشة هارون
غلاف رائع من الورق المقوى
بالكتاب خريطة ملونة للجمهورية العربية المتحدة
مع الباعة
من أول
سبتمبر

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى





الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

س : اننى أهوى اللعب بالكرة ، ولكن والدتى ترفض أن ألعب فى الشارع أو فى « حوش » منزلنا ... وهذا يؤلمنى ويضايقنى ..

محمد محمود عثمان

ج : والدتك معها كل الحق ، فلعب الكرة مكانه النادى أو الساحة الشعبية وليس الطريق العام المخصص لسير الناس والعربات ، ولهذا يتعرض كثير من هواة لعب الكرة فى الشارع الى أخطار كان يمكن تلافيها لو أنهم مارسوا هوايتهم فى النوادى أو الساحات .. لا تغضب بل اقنع اخوانك من أهل الحى بالا يلعبوا الكرة فى الشارع .. وثق بأن «ماما» تريد خيرك ، وتهمها حياتك

***

س : طولى ١٥٢ سم وأريد أن أعرف هل يوجد دواء لتنشيط الغدد والتطويل .

محمد نبيل النحاس ـ مصر الجديدة

ج ـ لا زالت امامك فرصة لزيادة الطول حتى تبلغ سن الـ ٢٠ فلا تتعجل باستعمال هذه العقاقير لانها كلها سلاح ذو حدين ـ والافضل أن تمارس أنواع الرياضة التى تساعدك على زيادة الطول وأهمها : السباحة والعقلة .

ردود سريعة

◆ **ولدى م. ح. ١ . ١ . امبابة :** لن أقول لك «قوة الارادة » ، ولا الكلمة المعهودة : « انت ما زلت صغير . ذاكر ـ اذن ماذا أقول ؟ هل أقول لك اهرب من الواقع؟ هل أر[illegible]ى أنك تفكر تفكير رجل فى سن الاربعين ورسالتك تدل على أنك فى سن الخامسة عشرة فعلاً ؟.. هذه يا ولدى مرحلة من العمر يجب أن تعيشها كما يجب [illegible] يعيش انسان فى مثل سنك وليس فى سن رجل فى الاربعين . أنت فنان ـ وذكى ، ومجتهد ... كل هذا جميل ، وأجمل منه لو فكرت فى مستقبلك وطردت من رأسك هذه الافكار .. ولى كلمة أخرى : خلال العشر سنوات القادمة ستكون قد غيرت رأيك هذا عشر مرات وستضحك كثيراً من هذه الافكار الصبيانية التى راودتك .. أرجو أن القاك بعد عشر سنوات.. وأفكرك

◆ **الى الصديق ج . ـ مصر الجديدة :** نأسف . تابع اعلانات الجرائد .

◆ **الى الصديقة ض. ع. عدن ـ** طبعا لازم تتعلمى وهى دى عاوزة كلام ؟ انت لسه صغيرة جداً

◆ **الى الصديق ع.ا.ع. ف. ـ القاهرة :** طبعا الشغل ليس عيبا بالمرة، ولكن ربما والدك لديه أسباب وجيهة وكافية ليقنعك ... سله وعنده وحده الاجابة

◆ **الى الصديق مساعد محمد على ـ الكويت :** اذهب الى فراشك فى الساعة الثامنة ومعك كتاب ، وهذه فرصة لتزيد من معلوماتك وفى نفس الوقت سوف تتعود على النوم المبكر ما دامت هذه رغبتك ...

◆ **الى الصديق محمد عباس حمدى ،** اتصل بصديقك « محمد تيمور الصفى » ٢٨ ش ـ الريحانى ـ عباسية شرقية فقد عاد الى القاهرة

◆ **الى الصديق ن. ا . الاردن ـ** مسكين والدك .. العلاج الوحيد لحالته أن يتفاهم معه واحد من افراد الاسرة الكبار الذين يحبهم ويحترم رأيهم ...

◆ **الى الصديق ح.س. ن. :** انك ذكى ، وتحلل مشكلتك بنفسك وعيبك الكبير هو الانانية ... اكتب لى عنوانك ، أو تعال لتقابلنى يوميا من الساعة ١٢ ـ ١ ـ بدار الهلال يوم الاحد ..

هام جدا

الى أصدقاء "سمير" فى كل مكان .

نرجو من كل صديق يريد شراء :

• مجلدات "سمير"

أو أعداد تنقصه

أو الاشتراك فى المجلة

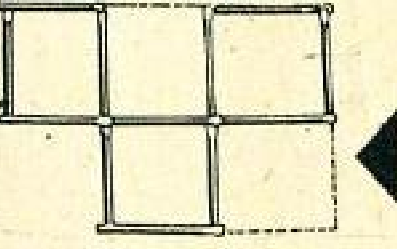
نرجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وليس الى مجلة "سمير" .. مع أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وشكرا .

سمير

حل : ألغاز وفوازير

١ ـ السور ـ ٢ ـ على طول ـ ٣ ـ بسرعة ـ
٤ ـ الساعة ـ ٥ ـ علشان السرير مايقدرش ييجى لنا

حل : تسلية بعيدان الكبريت



٧ + ٥ + ٦ + ٢ - ٩ = ١١
٣ × ٧ + ٥ - ٦ - ٤ = ١٦
٨ × ٣ - ٦ - ٥ + ٧ = ٢٠
(٣ + ٥ + ٧ - ٩) × [illegible] = ١٨
(٩ + ٢ + ٤ - ٨) × ٢ = ١٤

حل « اجمع واطرح



حل « البهلوان »

حل : من هو ؟

رفاعة الطهطاوى

من فضلك قص هذا الكوبون وارسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، وآسف لانى ساهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط



س : لماذا لم تشترك بعض الدول العربية فى مؤتمر « الدار البيضاء » المنعقد فى القاهرة ؟

عثمان عبد العزيز عوض — الاسكندرية

ج : لم تشترك بعض الدول العربية فى اجتماع اللجنة السياسية لمؤتمر الدار البيضاء الذى انعقد فى القاهرة لانها لم تكن ضمن مجموعة الدول المشتركة فى مؤتمر الدار البيضاء ولانها لا تؤيد سياسة الاتجاه التحررى الذى تسير عليه المجموعة .

***

س : كم دولة نالت استقلالها فى قارة افريقيا ؟ وكم دولة مازالت مستعمرة ؟

حسن صالح عثمان — السودان

ج : تعتبر افريقيا الواقعة شمالى خط الاستواء مستقلة تماما باستثناء صحراء « ريودورو » أو افريقيا الغربية الاسبانية كذلك « غينيا » البرتغالية وجزيرة « فرناندوبو » وهاتان مركزان تجاريان ليس لاسبانيا أو البرتغال أى تأثير سياسى أو سلطة عليهما .

أما افريقيا الواقعة جنوبى خط الاستواء فقد استقلت فيها « تنجانيقا والكونغو ورواندا أورندى » واما اتحاد جنوب افريقيا فله وضع شاذ اذ بالرغم من كونه دولة مستقلة فانه يحكم بالمستوطنين البيض وهم خليط من الهولنديين والانجليز وغيرهم . والمعروف أنه لا يسمح فيه للوطنيين الافريقيين بالاشتراك فى الحكم بأى صورة من الصور .

***

س : من أين يستخرج الزئبق ؟

على ابراهيم الحداد — العراق

ج : الزئبق فلز (معدن) سائل فى درجة الحرارة العادية ، فضى اللون .

يوجد فى القشرة الارضية على صورة خامة تعرف باسم « سينابار » هى كبريتيد الزئبق الذى يحمص فى الهواء ويقطر فتحصل منه على الزئبق .

***

س : ماهو التنويم المغناطيسى ؟ وهل صحيح انه يفيد فى التنجيم ؟

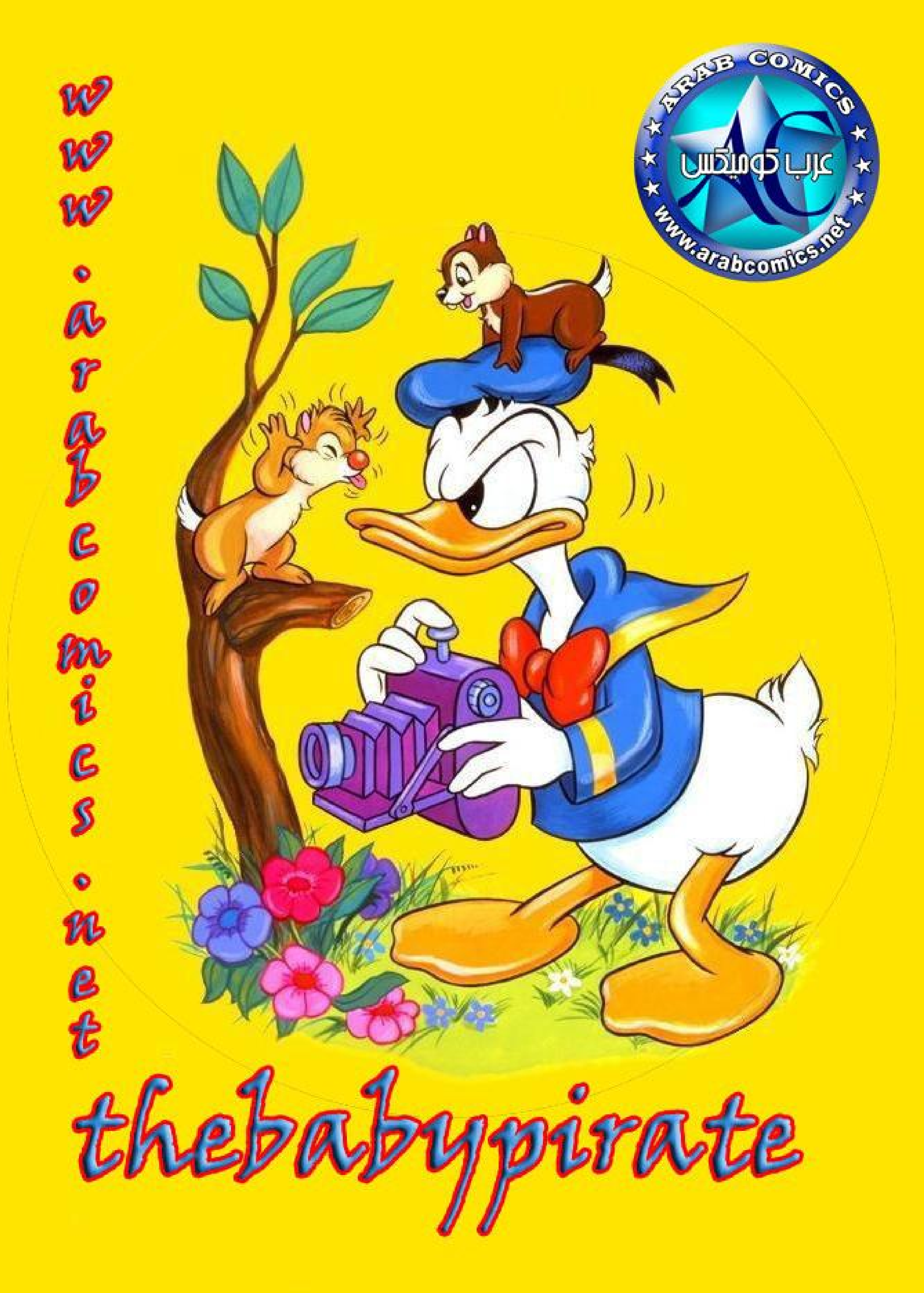
رشدى عبد الحميد ويوسف خليل — حدائق شبرا

ج : التنويم المغناطيسى هو سيطرة شخص على شخص آخر فيقع تحت تأثيره ثم يفرض عليه أفكاره فيتكلم النائم بلسان المنوم . اما عن علاقته بالتنجيم فليس صحيحا ، وكل ما فى الأمر ان هناك اشخاصا لهم قدرة على قراءة أفكارك فيستغلون ذلك بادعائهم انهم يستطيعون التنبؤ بالماضى والمستقبل .

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا — فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥٠ ليرة — فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ — فى الامريكتين ٨ دولارات — فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٥١/٣ شلنا — والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — فى الخارج بتحويل مصرفى على احد بنوك القاهرة .




سمير يقدم:
البطل العربي الذي انتظرته طويلا
علاء
بطل عربي صميم!
في
الاصبع الناقصة
مغامرة عربية صميمة
تدور في جو القاهرة
القديمة الغامض
ستحبه من أول لحظة
سيبهرك من أول حلقة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate